



— BEMUTATJA —

ÚTMUTATÓ KEZDŐKNEK AZ
ELEKTROMOS
DOBOKHOZ

KÖSZÖNTÜNK

Szóval érdekelné a dob tanulás? Nagyon jó; a dobolás elképesztően jó dolog, és talán a legszórakoztatóbb tevékenység, amit ülve lehet végezni. Azonban amikor kezdő dobfelszerelést keresel magadnak, vagy gyermekednek, több dolgot is érdemes figyelembe venni, mielőtt hazavinnéd az első dobszerkót. Ez az útmutató megpróbál választ adni az összes felmerülő kérdésre, így ha egyszer végigrágod magad rajta, akkor minden világossá válik. Nincs más hátra, mint az álmodozás helyett, olvasd el ezt a kiadványt és kezdj el dobolni... sokkal egyszerűbb, mint gondolnád.



TARTALOM

1
KÖNNYEN
MEG LEHET TANULNI
DOBOLNI?

2
AKUSZTIKUS
VAGY ELEKTROMOS
DOBFELSZERELÉSEN
TANULJAK?

3
SZÜKSÉGES DOB
ÓRÁKRA JÁRNOM?

4
LÉTEZIK
MEGOLDÁS A DOBOK
KELTETTE ZAJ
CSÖKKENTÉSÉRE?

5
MIRE VAN
SZÜKSÉGEM A
DOBOLÁS
ELKEZDÉSÉHEZ?

6
MIRE FIGYELJEK
ODA, AMIKOR
ELEKTROMOS DOBOT
VÁLASZTOK?

7
HOGYAN TEHETEM
ÉLVEZETESSÉ
A DOBTANULÁST?

8
MENNYIBE FOG
KERÜLNI EGY
ELEKTROMOS DOB?

KÖNNYEN MEG LEHET TANIULNI?

A mai modern idők kiváló dobosait figyelve, könnyedén kijelentheted: erre én soha nem leszek képes. Azonban ne feledd, egykor ők is pontosan ugyanezt gondolták. Habár tudjuk, hogy a profi szint eléréséhez hosszú évek kitartó munkája szükséges, azonban egy kezdő, a megfelelő hozzáállással gyorsan eljuthat oda, hogy jammeljen más zenészekkel, élőben játsszon és felvegye a saját zenéjét. Kezdjük hát.

AZ ELSŐ LÉPÉSEK

A dobossá váláshoz egységes gondolkodásra van szükség. Hallgasd sokat a klasszikusnak számító dobos lemezeket. Csatlakozz különböző dob közösségekhez, barátkozz más dobosokkal, iratkozz be egy zeneiskolába, vagy jelentkezz be dobos fórumokra a neten. Fokozatosan megérezed majd, milyen dobossá szeretnél válni (rock, metal, jazz, stb.). Mivel az elején felbecsülhetetlen érték a legfőbb stílusok befogadása és megértése, olyan zenét használj, amik izgalmasak számodra, mint kiindulópontok a tanulás során. Amikor elmész egy dobtanárhoz, légy őszinte a vágyaidat illetően. Amikor pedig oktató könyvet vásárolsz, mindig győződj meg róla, hogy az anyag valóban arról szól, amit Te szeretnél tanulni.

A DOBOLÁS ALAPKÖVEI

Biztosan le fogsz majd ragadni néhány gyakorlatnál, más néven „rudiment”-nél. Ezek az alap sémák a dobolás építőelemei, melyekből körülbelül 40 létezik, öt csoportra osztva (váltott-kezes gyakorlatok, tremolo, előkés ütések, dupla-előkés ütések és paradiddle). Szerezz be egy jó oktató anyagot – lehet az könyv, DVD, alkalmazás, vagy szoftver – és szép fokozatosan sorban dolgozd ki az alap rudimenteket! Csak akkor lépj tovább, amikor már feszesen megy a gyakorlat metronómra is (vagy éppen Rhythm Coach-ra a Roland V-Drums-okon). Csak ne váljon ez kötelező „munkává”: számos dalt el tudsz játszani – és zenekarba is beszállhatsz – anélkül, hogy profin tudnád az összes rudimentet.

GYAKORLÁS, ELKÖTELEZETTSÉG ÉS LASSÚ INDULÁS

A gyakorlás elkerülhetetlen, ha fejlődni szeretnél, azonban fontos, hogy megtalálj egy olyan rutint, ami kellemes és nem lélekölő. Ne hosszú adagokban gyakorolj: napi tizenöt perc sokkal jobb hatással van az izomzatra és a mentális memóriára egyaránt, mint heti egyszer két óra. Továbbá hosszú távon egy rudiment tökéletes elsajátítása sokkal hasznosabb, mintha végig el tudnál játszani egy dalt, rosszul. Végül, de nem utolsó sorban, ne játssz túl gyorsan: így sokkal kevesebbet fogsz hibázni, és mindeközben sokkal jobban fejlődik a játékdinamikád is.

MENNYI IDŐ SZÜKSÉGES, HOGY JÓ DOBOSSÁ VÁLJAK?

A „jó” egy szubjektív fogalom, és amint a legkiválóbb dobosok is vallják, a dobolás egy olyan készség, melynek tökéletes elsajátítása egy egész életen át tart. Egyszerűen gyakorolj a saját ritmusodban, élvezd a játékot és próbáld meg folyamatosan fenntartani ezt. Kétségtelen, hogy mindig vannak olyan szerencsés srácok, akik egyfajta természetes adottságnak vagy tehetségnek köszönhetően rendkívül gyorsan fejlődnek, de nagy általánosságban elmondható, hogy a fejlődés a hozzáállástól és az elhivatottságtól függ. Elképzelhető, hogy soha nem fogod elérni azt a „szemfényvesztő” technikát, melyet Thomas Lang, vagy Neil Pearl birtokol. Azonban ha stabilan tudsz hozni egy alap ütemet és élőben, egy zenekarban dobolhatsz, az mindenél többet ér!



KLASSZIKUSNAK SZÁMÍTÓ DOBOS LEMEZEK

Hallgasd ezeket az inspiráló, klasszikus dobos lemezeket, melyekből kiderül mi mindenre képes az ember a dob mögött ülve. Meg fogsz lepődni...



LED ZEPPELIN IV
Dobos: John Bonham



BUDDY RICH
RICH IN LONDON
Dobos: Buddy Rich



THE WHO
MY GENERATION
Dobos: Keith Moon



QUEENS OF
THE STONE AGE
SONGS FOR THE DEAF
Dobos: Dave Grohl



THE POLICE
REGGATTA DE BLANC
Dobos: Stewart Copeland

AKUSZTIKUS VAGY ELEKTROMOS DOBON TANIULJAK?

Csupán mert az akusztikus dobok ismerősek, még nem biztos, hogy egy szárnyait bontogató dobos számára, első lépésként ezek jelentik a legjobb választást. Mielőtt a tradicionális bőrök és dobtestek mellett leteszed a voksot, érdemes fontolóra venni azokat az előnyöket, melyek segítségével egy elektromos dob elindíthatja dobos karriered...

MI A KÜLÖNBSÉG AZ AKUSZTIKUS ÉS ELEKTROMOS DOBOK KÖZÖTT?

Egy tradicionális dobfelszerelés nem szorul sok magyarázatra: a hangokat a dobok és cintányérok megütésével szövelgathatjuk meg. Egy elektromos dob nál ez kicsit bonyolultabb: az ütőfelületek megütésekor egy elektronikus jelátalakító (trigger) érzékeli a megütést és továbbítja a jelet a hangmodul felé; a hangmodul hanggá alakítja a jelet, mely fejhallgatón vagy hangfalakon keresztül hallhatóvá válik. Manapság, egyre népszerűbb a dobosok körében, hogy akusztikus dobfelszerelésüket kiegészítik ütőfelületekkel, triggerekkel és hangmodullal, létrehozva egy úgynevezett „hibrid” dob. A hibridben ötvöződik az akusztikus dobok játék élménye az elektromos dobok technikai előnyeivel.

MENNYIRE VÁLTOZATOS AZ ELEKTROMOS DOBOK HANGJA?

Egy akusztikus dobfelszerelés egy hangot tud nagyon jól, amit vagy imádnak, vagy utálnak. Amikor egy jó minőségű elektromos dob választunk, akkor a hangmodul számos különféle dobfelszerelés hangjának hű szimulációját biztosítja, a kemény rock-os lábdoboktól a jazzes pergőkig. Ez azt jelenti, hogy egy gomb megnyomásával válthatunk hangzást, az adott zenekarnak, dalnak, koncertnek megfelelően. Ez nem csupán a felső kategóriás szettek

értékes, hanem a Roland belépő szintű TD-1K dobfelszerelése is tartalmaz 15-féle virtuális dobszerköt, változatos hangzásokat kínálva, melyekkel játszhatunk blues, vagy akár metál zenéket is. A kategóriában feljebb haladva, a Roland TD-15KV-ben már 50 gyári dobfelszerelés megtalálható, plusz további 50 memória hely.

HONNAN EREDNEK AZ ELEKTROMOS DOBHANGOK?

A Roland V-Drums hangmodulok beépített hangjait, csúcskategóriás akusztikus dobok hangjának profi hangstúdióban történő mintavételezésével állítják elő. A mintavétel a komplett tonális és dinamikai spektrumban történik, tehát mintát vesznek a különböző játékpozíciókban rengetegféle megütés dinamikával, a lehelet finomtól a kőkeményig. Próbáld ki és az eredmény meggyőző lesz. Amikor ráütsz egy V-ütőfelületre – izomból, vagy éppen finomkodva – a megütés erősségtől függően, mindig az eredeti dob megfelelő hangmintája fog megszólalni.

MENNYIRE ÉRZÉKENYEK AZ ELEKTROMOS ÜTŐFELÜLETEK?

Válaszd a megfelelő elektromos dobszettet és végképp meg leszel győzve. A trigger és a hangmodul közötti adatátvitel ma már olyan gyors, hogy nem kell aggódni a latency miatt (latency = a dob megütése és a hang megszólalása között eltelt idő). Ráadásul, a legtöbb

digitális ütőfelület két- vagy három-utas triggerelést alkalmaz, a megütés pozíciójának megfelelő, élethű reagálás érdekében. Meggyőződhet a modern ütőfelületek minőségéről, ha kipróbálsz a Roland V-Drums-ok hálóbőrös dobjait. A világ első számú dobgyártójával, a REMO-val közösen fejlesztett, két-rétegű hálós felület és a 45-fokos szövés minta tompítja a hangot a csendes gyakorlás érdekében, míg a dupla-triggeres kialakítás érzékeli a játékbeli finomságokat is.

MENNYIRE ÉLETHŰ A JÁTÉKÉRZET AZ ELEKTROMOS DOBOKON?

A legjobb elektromos dobok az akusztikus megfelelőik hangját és érzetét egyaránt leképezik. Nézd meg a Roland V-Drums családját, és három játékerzet javító tulajdonsággal is találkozhat. A SuperNATURAL technológia az összes dobszettben megtalálható a TD-11-től felfelé. Az ezzel a tulajdonsággal rendelkező V-Drums dobok úgy reagálnak a játékdinamikára, mint egy hagyományos dobfelszerelés. A Viselkedés modellezés (Behaviour Modelling) jelentése pedig, hogy a szimulált hangszer minden apró nüansza leképzésre kerül, míg a Fizikai hang modellezés (COSM) lehetővé teszi az egyes dobfelszerelések modellezését és átalakítását egyaránt: végy egy juhar pergőt, változtasd meg a bőrt rajta, hangold be és válaszd ki a megfelelő tompítást hozzá.

DOB TÉNYEK

1966-ban, Ginger Baker a Sussex Egyetemen 20 percesre bővítette híres dobszólóját a Toad című dalban – majd elájult.

MENNYIRE FLEXIBILISEK AZ ELEKTROMOS DOBOK?

Az elektromos dobok lényegesen könnyebbek, mint az akusztikusak, például a hordozható Roland TD-4KP súlya csupán 12.5 kg, azonnal összeállítható és szétszedhető és minimális helyet foglal. Az elektromos dobok sokféleképpen variálhatók, az állvány és az ütőfelületek pozíciója változtatható, sőt, a hálóbőr feszessége is állítható. A Roland V-Drums-ok bővíthetősége is megoldható, például extra ütőfelületeket és cintányérokat köthetsz be a Trigger bemenetekre, vagy akár sample ütőfelületekkel is fejlesztheted dobfelszerelésed.



CRASH (BEÜTŐ) CINTÁNYÉR

A beütő cinek különféle méretben és típusban érhetők el, melyek különféle hangmagassággal és hangszínnel rendelkeznek. Ezek hangsúlyozó cintányérok, melyekkel témák / ritmusok elejét vagy végét különítjük el, tehát hangsúlyozzuk, jelezzük a következő rész kezdetét. A beütőket van, hogy csak egyszer ütjük meg, vagy egyre erősödő sorozatutésekkal fokozásra használjuk, sokszor pedig megütés után lefogjuk a kezünkkel. (choke)

LÁBCINTÁNYÉR

A lábcinek jellegzetes kinézettel és hanggal rendelkeznek. Az akusztikus lábcin egy alsó és egy felső cintányérból állnak, amiket egy speciális állványra szerelnek fel. Az állványon található pedál segítségével mozgathatjuk a felső cintányért fel és le. Ahogy a cintányérok mozognak a nyitott és zárt állás között, rengetegféle hangzás szálaltatható meg velük. Az elektromos dobnál elegendő egy cintányér és egy vezérlő pedál, de a hatás ugyanaz.

PERGŐ DOB

A dobfelszerelés talán legismertebb eleme a pergő dob. Azért hívják pergőnek, mert az alsó dobbőr alatt ki van feszítve egy sodrony és ez adja azt a jellegzetes „csattanó” hangot. Elektromos doboknál játszva, nincs fizikai sodrony, azonban a hangzás pontosan olyan, mint amit az akusztikus pergőknél megszoktunk.

RIDE (KÍSÉRŐ) CINTÁNYÉR

A ride cintányér is folyamatos motívum játszására szolgál, azonban mélyebb és nyitottabb hanggal rendelkezik. A kísérő cintányér különböző részein, különféle hangzások szálaltathatók meg, ilyenek a kúp, a közép- és a perem-hang. A komolyabb elektromos doboknál ez ugyanígy működik és a cintányér mindhárom része megszálaltatható.

A MODUL

Az elektromos dobfelszereléseknél a modul teszi lehetővé a különböző szettek váltását. Az ábrán látható dobban 15-féle dob szett közül választhatunk. Az agy rendelkezik egy beépített Rhythm Coach-al (oktató funkció) is, mely segít a fejlődésben, valamint csatlakoztatható a telefonod is a modulhoz, ha kedvenc zenéidre szeretnél gyakorolni.

TOM 1, 2 ÉS 3

A tomok, vagy más néven tamok, különféle méretűek az eltérő hangzás érdekében. Egy alap dobfelszerelés általában három tamot tartalmaz, egy magas, egy közepes és egy mély hangszínt. Az akusztikus doboknál a tamok átmérője és mélysége változó, mert így érhető el a kívánt hangszín. Az elektromos doboknál előfordul, hogy azonos méretűek a tamok, azonban a hangolása mindegyiknek eltérő.

AZ ÁBRÁN
LÁTHATÓ:
ROLAND
V-DRUMS
TD-1K

LÁBCIN PEDÁL

A lábcintányér nyitását és zárását szabályozhatjuk vele.

LÁBDOB PEDÁL

A dobfelszerelés két alkotórészét vezérelhetjük a lábunkkal. Az első a lábdob, vagy régiesebb nevén nagydob. A lábdob a földön helyezkedik el – a lábdob bőrt nem dobverővel, hanem egy lábpedálhoz csatlakoztatott ütőfejjel szálaltatjuk meg. Sok elektromos dob hagyományos lábdob pedált alkalmaz, mely a lábdob ütőfelületre van rögzítve, azonban ebben a példában fejnélküli lábdobot használunk, mely lényegesen csendesebben működik. Játszani azonban ugyanúgy kell rajta.

ELEKTROMOS DOB ISMERTETŐ

Amennyiben hajlasz az elektromos dobok felé, akkor érdemes képben lenni, hogy is fog működik egy ilyen dob, amikor hazaviszed. Nézzük át egy elektromos dob alapvető alkotóelemeit és ezek elnevezéseit.

SZÜKSÉGEM LESZ DOBÓRÁKRA?

Számítsuk le a dobosok azon szerencsés 1%-át, akik Isten-adta tehetséggel rendelkeznek. Legtöbbünknek szüksége van az oktatásra; tanárral, vagy autodidakta módon könyvek/DVD-k segítségével, vagy éppen oktató szoftverekkel, melyek szépen együttműködnek az elektromos dobokkal...

TANULÁS DOBTANÁRRAL

A testtartástól kezdve a verőtartásig, könnyen felvehetünk rossz szokásokat, beidegződéseket, melyek egyszerűen elkerülhetők, ha egy tanár segítségével haladunk végig az első lépéseken. Dobtanárt viszonylag könnyen találhatsz az interneten. A választás már kicsit bonyolultabb. A személyes szimpátia elengedhetetlen, ugyanakkor fontos az is, hogy a tanár figyelembe vegye a vágyaidat, törekvéseidet is. Amennyiben rocker szeretnél lenni kőkemény kettő-néggyel és jó feelinggel, vagy éppen virtuóz jazz dobos, aki keni-vágja az elméletet is - ezt jó tisztázni az első órán és eszerint építeni fel a tananyagot. Ugyanakkor mindig légy nyitott: egy jó dob tanár olyan dobosokkal, koncepciókkal és stílusokkal fog megismertetni, amiknek még a létezéséről sem tudtál eddig.

ÖNKÉPZÉS

Amennyiben nincs lehetőséged dobtanárhoz járni, tanulj önállóan! Az önképzés eredeti formáját a doboktató könyvek jelentik, melyek még mindig megállják a helyüket, ebből többféle is elérhető a hangszer- és könyvesboltokban. Ezen kívül népszerűek a dob oktató DVD-k, habár az interneten található online

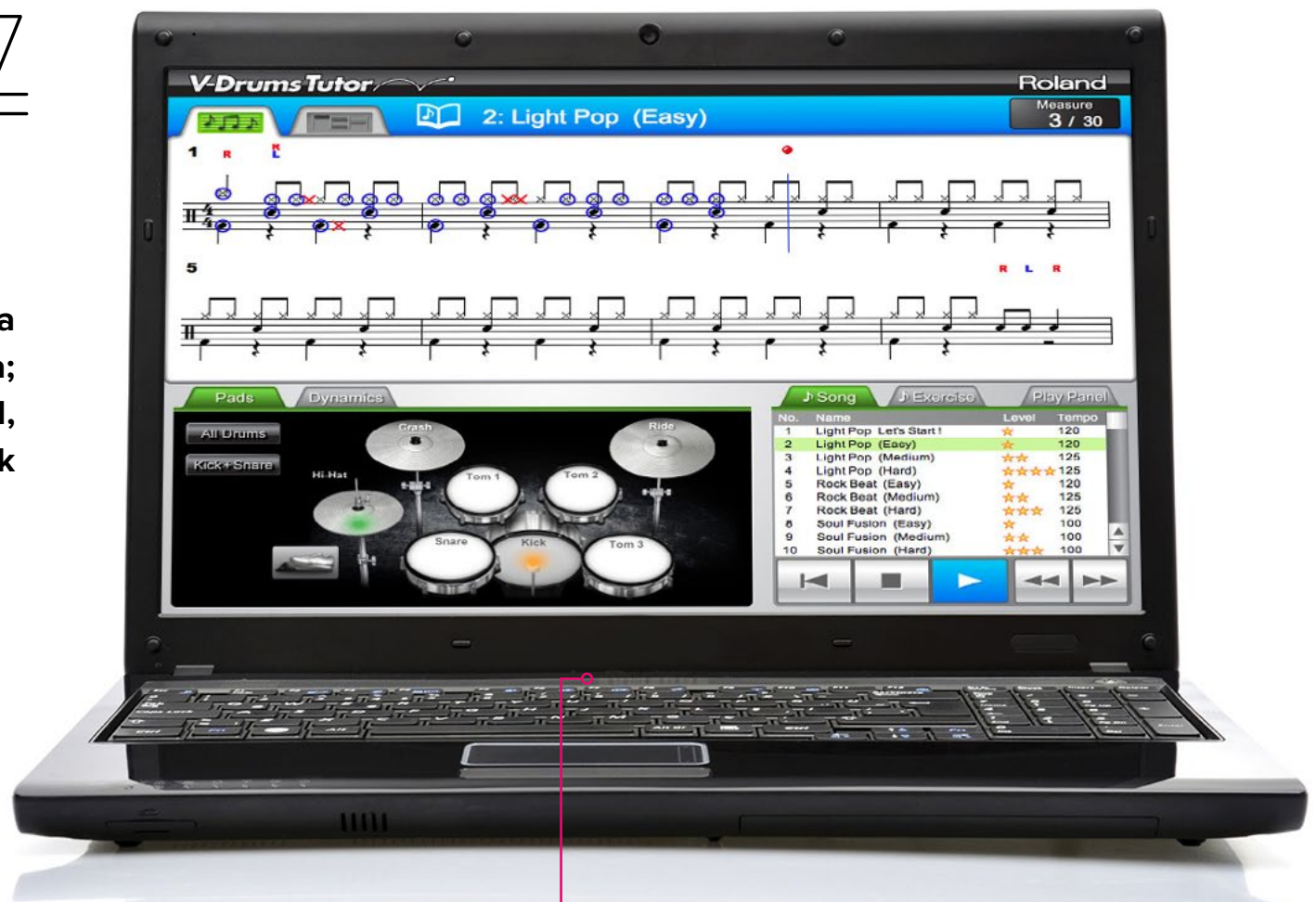
oktatóanyagok nagyon nagy előnyt jelentenek a kezdő dobosok számára. Látogass el a www.rolandus.com oldalra és rengeteg, mindent átfogó, online dob kurzust találhatsz, olyan világhírű dobosok előadásában, mint Greg Bissonnette és Mike Snyder. Amennyiben találsz az interneten olyan dob oktatót, aki inspirál téged, látogass el a weboldalára és nézd meg, hátha tart kurzust a közeledben.

VÉGZETTSÉG ÉS KOTTAOLVASÁS

Igaz, hogy a világ legjobb dobosai közül néhánynak nincs dobos végzettsége és kottát sem tud olvasni (inkább érzésből játszanak és tabulatúrát olvasnak). Általánosságban véve azonban, ha a dobos karrier mellett döntesz, és session dobos, vagy éppen tanár szeretnél lenni, akkor az elmélet és a kottaolvasás elsajátítása igazán fontos dolog. Aki tehát hivatásszerűen szeretne dobolni tanulni, érdemes akkreditált képzést választani, amire már itthon is megvan a lehetőség.

ELKÖTELEZETTSÉG ÉS IDŐ

A gyakorlás elkerülhetetlen, ha fejlődni szeretnél, azonban fontos, hogy megtalálj egy olyan rutint, ami kellemes és nem lélekölő. Ne hosszú adagokban gyakorolj: napi tizenöt



Csatlakozz doboddal a PC/ Mac számítógépre telepített DT-1 Dob Oktató szoftverhez, mely gyakorlatokat, dob pattern-eket és kíséret dalokat kínál.

perc sokkal jobb hatással van az izomzatra és a mentális memóriára egyaránt, mint heti egyszer két óra. Továbbá hosszú távon egy rudiment tökéletes elsajátítása sokkal hasznosabb, mintha végig el tudnál játszani egy dalt, rosszul. Végül, de nem utolsó sorban, ne játssz túl gyorsan: így sokkal kevesebbet fogsz hibázni, kevésbé leszel frusztrált, és mindeközben sokkal jobban fejlődik a játékdinamikád is.

ROLAND DT-1 DOB OKTATÓ SZOFTVER

Nincs kőbe vésett út a briliáns technika eléréséhez, így ha egy oktató, könyv, DVD vagy online videó nem működik, kösd rá az elektromos

dobod a számítógépre és tanulj dob oktató szoftver segítségével. A Roland DT-1 Dob Oktató szoftver könnyedén telepíthető Mac vagy PC számítógépre, és kiváló gyakorlatokat, dob patterneket és kíséret dalokat tartalmaz. Ráadásul a motiváció is megoldott, mivel a képernyőről azonnali visszaigazolást kapunk játék közben, és a gyakorlatok végén kapott pontszám is inspiráló lehet, mert következő alkalommal van mit megdönteni. Ez a szoftver segít a fejlődésben, mert tartalmaz gyakorlatokat – kezdőtől középhaladó szintig -, 57 dob patternet és 60 kíséret dalt is, amire dobolhatunk.

LÉTEZIK MEGOLDÁS A DOBOK KELTETTE ZAJ CSÖKKENTÉSÉRE?

A dobok hangosak – és amíg ez a színpadon nagyon izgalmas dolog, addig sok potenciális dob vásárlót riaszt el attól, hogy haza vigyen egy akusztikus dobfelszerelést. Itt jelentkezik az elektromos dobok legnagyobb előnye: lehetőség a szomszéd-barát gyakorlásra és dobolásra. Most kiderül az is, hogyan tehetünk még csendesebbé egy elektromos dobot...



VÁlassz egy elektromos dobot és egy megfelelő fejhallgatót

A tradicionális akusztikus dobok hangereje nem szabályozható, és ez gondot jelenthet éjszakai gyakorlásnál. Az elektromos dobok egyik legfontosabb előnye a fejhallgató használatának lehetősége, mely biztosítja, hogy csak a te fejedben fog lüktetni a ritmus és nem a szomszéd báciában. Amennyiben legtöbbször fejhallgatóval tervezed a dobolást, érdemes befektetni egy jó minőségű fülesbe. A monitor fülhallgatók jelentik a legnépszerűbb megoldást, de a hangminőség érdekében mindig győződj meg róla, hogy a fejhallgatóban található driverek átmérője minimum 40 mm legyen és széles frekvencia átvitelrel rendelkezzen (kb. 20-20.000 Hz). Ha nagyon zajos környezetben játszol, próbálj ki zajszűrős fejhallgatókat. A passzív típusok szivacs rétegek segítségével nyelik el a külső zajokat, míg az elemes, aktív változatokban egy elektronikus áramkör oldja meg ezt a feladatot



PRÓBÁLJ KI A ZAJCSÖKKENTŐ ÜTŐFELÜLETEKET ÉS BŐRÖKET

Ne hidd, hogy, csak mert elektromos dobot használsz az már garantálja a halk gyakorlást. Az ütőfelületek és bőrök kialakítása meghatározza, hogy azok hogyan reagálnak a dobverő ütésekre, így ha szempont számodra a csendes megszólalás, akkor ne is gondolkozz zajos, rétegelt gumilapos padokat tartalmazó dobszerkóban, inkább válassz egy Roland V-Drums dobot. A mi V-ütőfelületeink a legcsendesebbek az összes elektromos dob felület közül. Az egyedi hálóbőrök, két rétegű, 45-fokban szőtt mintázatú hálójuknak köszönhetően kis akusztikai hanggal rendelkeznek. Válaszd a megfelelő ütőfelületeket és nem kell visszafognod magad, vagy lecserélned kedvenc dobverőidet pálcikákra.



75%-OS ZAJCSÖKKENTÉS VERŐFEJ NÉLKÜLI PEDÁLLAL

Még ha fejhallgatót és minőségi hálóbőrös ütőfelületeket használunk, akkor is a lábdob verőfejének puffanása elég zavaró lehet. Megoldás lehet egy verőfej nélküli lábdob pedál. Ahelyett, hogy egy fizikai ütőfej megütne egy dobbort, használhatunk például Roland KT-10-et, mely fordított működésű trigger mechanikával rendelkezik: így akár 75%-kal kevesebb zajt produkál, miközben a megszokott pedál mozgást és játék-reakciót érezhetjük talpunk alatt. A KT-10-nél a fordított verőfejben lévő súlyok variálóságának segítségével és a rugó feszesség állíthatóságának köszönhetően abszolút „lábra” szabható a játékerzet.



CSÖKKENTSD A VIBRÁCIÓT SZIGETELŐ LAPOKKAL ÉS LÁBAKKAL

Amennyiben emeleti szobában helyezed el a dobszerkód, érdemes csökkenteni a lefelé irányuló vibrációt. Egy MDF padlózat elég extrém megoldás, és nem igazán egyszerű módja a hangszigetelésnek. Az egyik kitűnő megoldás a hangszigetelő lap: ez egy olyan alacsony profilú, gumi tompítókkal rendelkező négyzet alakú lap, mely betehető a lábgép és a lábcin pedál alá, és meggátolja a zaj lefelé irányban terjedését. Ezt kombinálhatjuk hangszigetelő gumi lábakkal is, melyeket a lábcin állvány és a lábdob lábai alá kell helyezni. Így akár 75%-kal csökkenthetjük a vibrációt és az akusztikai zajokat.

MIRE VAN SZÜKSÉGEM A DOBOLÁS ELKEZDÉSÉHEZ?

Ne tévesszen meg az elérhető dob eszközök óriási választéka. Az igazság az, hogy míg a profiknak szükségük lehet bonyolultabb felszerelésre, a kezdő dobosok elindulhatnak egy alap összeállítással is. Íme az alapok...

KEZDŐ DOBFELSZERELÉS

Ahhoz, hogy számos stílusban fejlődhess, gyakorolhass, bizonyos nélkülözhetetlen elemekre szükség van az első dobfelszerelés esetén is. A jó kezdő elektromos dobtól elvárható, hogy tartalmazza a fő ütőfelületeket (lábdob, pergő, tamok) és cintányérokat (beütő, kísérő, lábcin), plusz egy strapabíró állványt, pedálokat és a hangmodult, ami a dobütéseket hanggá alakítja. A dobozban benne lesz egy hálózati adapter és az összekötő kábelek is. Ne feledd, hogy nem leszel mindig kezdő, így megvan az előnye egy olyan kezdő dobszett választásának, mint a Roland TD-1K, mivel ez a dob képes veled együtt fejlődni olyan bővítési lehetőségekkel, mint egy kiegészítő cintányér, egy két-érzékelős ütőfelület, vagy komolyabb lábgép, lábpedal.

DOBSZÉK, FEJHALLGATÓ ÉS MONITOR HANGFAL

Mivel sok dobos küszködik hátfájással, érdemes beruházni egy komolyabb dobszékra. Számos jellemzőt figyelembe vehetünk – létezik három- és ötlábú, háttámlás, vagy anélküli, memória szívacsos, hidraulikus vagy orsós – de a legfontosabb, hogy próbálj ki pár széket és válaszd azt, mely támogatja a természetes játékpozíciót. Nyilvánvalóan szükséged lesz fejhallgatóra (lehet az monitor, vagy zajszűrős változat, minimum 40 mm-es driverrel és széles, 20-20000 Hz-es frekvencia átvitellel). Másrészt, majd amikor már más zenészekkel játszol együtt, monitor hangfalra is szükséged lesz a dobfelszerelésed hangosítása végett.



HASZNÁLJ METRONÓMOT, HOGY ÖSSZEKAPJON

A pontosság a dobosok legfontosabb tulajdonsága, így egy tempó-adó eszköz létfontosságú része a dobfelszerelésednek. Manapság ritkán találkozunk régimódi „kattogós” metronómmal, sokkal inkább digitálissal, akár úgynevezett tack (vagy tak) jellel, mely könnyedén összehozható szoftverekkel, mint például a Garageband, vagy telefonos alkalmazással; ez segít számítógépes felvételeknél, hogy pontosak legyünk. A tak jelre gyakorlás nagyban fejleszti a feszes tempótartást. hogy Roland V-Drums dob mellett tedd le a voksot, a beépített Rhythm Coach (Ritmus Segéd) funkció, ahol különböző gyakorlatok segítik a dobost a tempótartás fejlesztésében.



KAPD FEL A VERŐKET

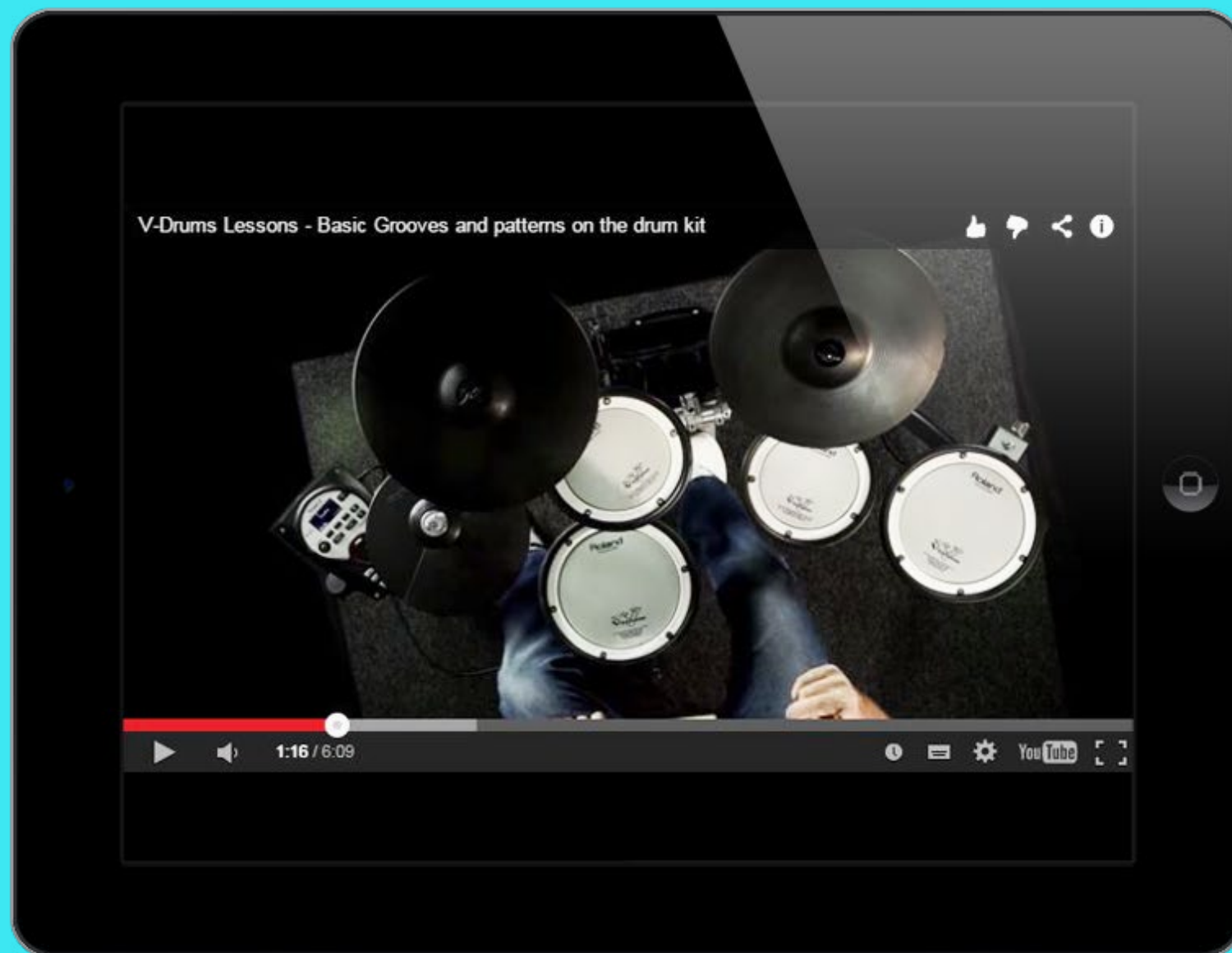
Szánj időt a tökéletes dobverő megtalálására is, mert ez összetettebb, mint gondolnád. A verő vastagsága befolyásolja a hangzást és az érzetet is, a finom és gyors 7A verőktől (jazz), a vaskos 2B-ig (heavy-metal). A verő kúp, vagy váll kialakítása hatással van a visszapattanásra, játék-reakcióra és az egyensúlyra, míg a verő fejének alakja befolyásolja a hangszínt, a hengeres fej sokszínű hangzásától a mélyebb tartományt hozó ovális alakú verőfejig. A dobverők szára legtöbbször hickory fából (strapabíró) készül, vagy juharból (gyorsabb játék érdekében), és bár mind a fa, mind a műanyag fejű verők jól használhatók Roland V-Drums dobokon, a Zildjian és a Vic Firth kínálatában megtalálhatók kifejezetten elektromos dobokhoz fejlesztett dobverők is.



PROFI DOBOS TIPP

Steve White, aki sok évig dobolt Paul Weller mögött, mindent tud arról, hogyan találhatod meg a legmegfelelőbb dobverőket.

„A dobverőkkel kapcsolatban nagyon hasznos lehet némi ismeret, és itt jönnek képbe a jó öreg dob boltok. Ezek olyan helyek, ahol kipróbálhatsz többféle súlyt, és márkát és valóban eldöntheted, melyik működik neked a legjobban. Ne feledd, hogy mindegyikőnk más alkat, így előfordulhat, hogy a példaképed által használt típus, vastagság és forma nem lesz megfelelő számodra. Kezdd a legnépszerűbb, „mindenre-jó” méretekkkel, mint az 5A, 3A, vagy 7A és csak utána próbáld ki különlegesebb típusokat!”



A MEGFELELŐ TANULÁSI FORRÁSOK

A hardvered már megvan, azonban a dobos karriered nem fog megindulni addig, amíg nem találsz megfelelő eszközt a technikád fejlesztésére. Mindenki másképp tanul dobolni, otthon használatos oktató DVD-k, könyvek, újságok, vagy online oktató anyagok segítségével. Amennyiben Roland V-Drums szerköt választottál – és USB-n keresztül csatlakoztál Mac-re, PC-re, vagy iOS eszközre – már el is érhetsz technikát fejlesztő szoftvereket, mint például a Roland DT-1 Dob Oktató és ingyenes alkalmazásokat, mint a Friend Jam.

MIRE FIGYELJEK ODA ELEKTROMOS DOB VÁLASZTÁSAKOR?

Elképzelted, hogy az elektromos dobok koncepciójával már tisztában vagy, de elbizonytalanít a digitális dobok elképesztően széles választéka. Az alábbi hat egyszerű tippet követve, valószínűleg könnyebben megtalálod a számodra leginkább megfelelő dobfelszerelést.

01 JÁTSZHATÓSÁG ÉS KIFEJEZŐKÉSZSÉG

Elektromos dob kipróbálásakor a legfontosabb kritérium a játékerzet és a hangzás. Ütögesd végig az összes ütőfelületet és a cineket, különféle szögekből, finoman és erőteljesen, közben figyeld, hogy viselkedik a hardver, érezhető-e a nianszbeli különbségek, valamint, hogy a hangzás teljes és autentikus-e. Az ütőfelület megütése és a hang megszólalása között nem lehet hallható késés – valamint, ha úgy érzed fura, digitálisan generált hangot hallasz, lépj tovább. Hallgasd meg azt is, hogy változik a hang a megütés erősségétől függően. Olcsóbb elektromos doboknál a beütő (crash) cinen játszva, ugyanaz a hang fog megszólalni finom megütésnél is, mint erőteljesnél, csak éppen halkabban. A Roland V-Drums doboknál több rétegből áll egyetlen hang, így teljesen más hangkarakter szólal meg finom, és erőteljes ütéseknel.

02 VARIÁLHATÓ ÉS STRAPABÍRÓ KARÁM

Egy elektromos dob felszerelés, melyen nem tudod beállítani a számodra optimális játékpozíciót, lelassíthatja a fejlődésed, sőt akár egészség károsodást is okozhat. Tartsd szem előtt, hogy a dobkarám minősége alapvető fontosságú. Egyrészt strapabírónak kell lennie a szállítás miatt, ugyanakkor legyen ergonomikus és állítható: vegyük a Roland MDS-9V-t,

melynek cintányér és pergő tartói állítható, gömbcsuklós véggel rendelkeznek, a lábcintányér tartó kar dönthető, és a cinek és tamok pozíciója is tetszőlegesen állítható. Amikor kipróbálsz egy elektromos dobot, nézd meg, hogy be tudod-e állítani a számodra kényelmes pozíciókat. Ha nem, akkor nincs „áll az alku”! Fontosak még a szorító bilincsek; olcsó dobokon megütsz egy ütőfelületet és az elmozdul. A Roland V-Drums-oknál a bilincsek ott maradnak, ahová állítják őket.

03 CSENDES ÜTŐFELÜLETEK

Csupán legenda, hogy az összes elektromos dob csendes, mint az egércincogás. Természetesen olyan dobot szeretnél, ami fülhallgatón keresztül elképesztően jól szól, azonban gyengébb minőségű ütőfelületek és cinek esetén a megütéskor jelentkező kopogó hanggal az egész környéket fel fogod bosszantani. Amennyiben fontos számodra a csendes megszólalás, nem tanácsos olyan elektromos dobot vásárolni, ahol az ütőfelületek rétegelt gumilapok, inkább válaszd a Roland hálóbőrös V-ütőfelületeit. Amennyiben verőfej nélküli lábgépet tartalmazó dob felszerelést választasz (TD-1K) a szomszédok még jobban meg fognak kedvelni.

04 OKTATÓ FUNKCIÓK ÉS METRÓNÓM

Talán a legkényelmesebb és legköltségha-

tékonyabb dobtanulás, ha olyan dobszerkót használunk, mely tartalmaz beépített oktató funkciókat. A Roland V-Drums család legtöbb tagja segíthet ebben, a Coach (vagy oktató) funkcióval, mely háromféle módot kínál a tempótarítás gyakorlására. Fejleszd a pontosságod a Time Check móddal, pontosítsd a belső ütemérzékedet a Quiet Count-tal, vagy éppen tökéletesítheted az alapvető ütemek közötti váltakozást a Warm-Up napi használatával. Mindegyik módnál az LCD kijelző egy azonnali vizuális visszajelzést ad gyakorlás közben – a végén pedig egy pontszámot, amit aztán újra és újra meg lehet dönteni.

05 BEÉPÍTETT DALOK ÉS CD/MP3 CSATLAKOZTATÁS

Két órányi magányos paradiddle gyakorlás eléggé letompíthat, így amikor elektromos dob mellett döntesz, tanácsos olyat választani, amelyben beépített dalok és backing trackek is megtalálhatók. A Roland V-Drums dobok háromféle lehetőséget kínálnak ezen a téren. A leggyorsabb, ha egyszerűen kiválasztasz egyet a beépített kísérek, frázis loop-ok közül és mehet is a zenélés. Ráköthetsz CD/MP3 lejátszót is a modulra és ez is megszólaltatható a dobhangok mellett a fejhallgatón keresztül. Egyes V-Drums szerkók lehetővé teszik, hogy a modul USB csatlakozóján keresztül szólaltassuk meg kedvenc WAW/MP3 dalainkat.

DOB TÉNYEK

A világ legnagyobb dob felszerelésén (308 elem) történő dobolás rekordját, 1994-ben Chad Smith, a Red Hot Chili Peppers dobosa döntötte meg.

06 A HARDVERES BŐVÍTÉS LEHETŐSÉGEI

Nincs annál rosszabb, mint pár hónapos használat után ráébredni, hogy a belépő-szintű elektromos dobod visszatart a fejlődésben. Érdemes olyan dobot választani, mely lehetővé teszi a hardveres bővítést, hogy a dobod ne állhasson a fejlődésed útjába, ha szükséged lenne pl. egy plusz ütőfelületre. A belépő szintű Roland TD-1K is lehetőséget ad a bővítésre, egy plusz cintányérral, egy duplaérzékelős pergő ütőfelülettel, vagy akár lábdob paddal, melyhez a saját lábgépet csatlakoztathatod. A felsőbb kategóriás dobokon pedig extra trigger bemeneteket is találunk. A legtöbb V-Drums modul hátlapján pedig ott van a MIDI aljzat, melyen keresztül más elektronikus zenei eszközökkel és számítógéppel kommunikálhatunk.



Ütögesd végig az összes ütőfelületet és a cineket, különféle szögekből és győződj meg róla, hogy a hangzás teljes és autentikus-e.

HOGYAN TEHETEM ÉLVEZETESSÉ A DOBTANIULÁST?

A dobolás alapvető gyakorlatainak elsajátítása - ahogy ülsz ott egyedül a szerkó mögött – olyanná válhat, mint egy hosszú robotolás. Még ha nem is játszol zenekarban, vagy eddig nem találtál dobtanárt, akkor is számos útja van annak, hogy motivált maradj, fejlődj, ÉS mindezt még élvezd is...

CSATLAKOZZ EGY DOBOS KÖZÖSSÉGHEZ A V-DRUMS FRIEND JAM-MEL

A dobtanár nem állhat diákja rendelkezésére a nap 24 órájában, és ez megnehezítheti, hogy egy akusztikus dobos motivált maradjon két dobóra között.. Ha elhagyatottnak érzed magad, próbáld ki a V-Drums Friend Jam-et: ez egy ingyenes alkalmazás Mac, PC és iOS készülékekre, mellyel fejlesztheted a technikád, ötleteket kaphatsz és összemérheted képességeid egy globális dob-közösség többi tagjával. A Friend Jam átmenetet képez, egy csak dobosokból álló közösségi hálózat és a világ legélvezetesebb workshop-ja között, virtuális dobszerkókkal, ingyenes backing track-ekkel, fejlesztő gyakorlatokkal – ráadásul ösztönzőleg hat, mivel pontokat és visszajelzést ad játékodról, valamint mutatja a pozíciód a „világranglistán”. Egy kis baráti versengés az önképzés érdekében...



HASZNÁLJ EDZŐT

A profik szerint a gyakorlással eltöltött idő 30-50%-ában metronómra kell játszani, azonban sok dobos azt kívánja, bárcsak lenne egy élvezetesebb módszer a tempótartás elsajátítására. Amennyiben Roland V-Drums-on gyakorolsz van ilyen. A belépő TD-1K dobtól egész a TD-15KV-ig, rendelkezésünkre áll egy beépített Rhythm Coach, ami tulajdonképpen egy személyi tempó edző, mely segít a gyakorlatok felépítésében, motivál és azonnali visszajelzést ad. Pontosítsd az ütéseid a Time Check-kel, tedd feszessé a brake-jeidet a Quiet Count-tal, vagy tökéletesítsd az alapvető technikákat napi rendszerességgel a Warm-Up gyakorlatok segítségével. Mindegyik gyakorlatnál az LCD kijelzőn keresztül azonnali vizuális visszajelzést kapunk a tempótartásról – valamint a végén egy pontszámot, amit aztán meg lehet majd dönteni.

A középkategóriás TD-11 V-Drums dobfelszerelés „agya”, vagy modulja rengeteg oktató gyakorlatot tartalmaz, melyek segítenek a fejlődésben.

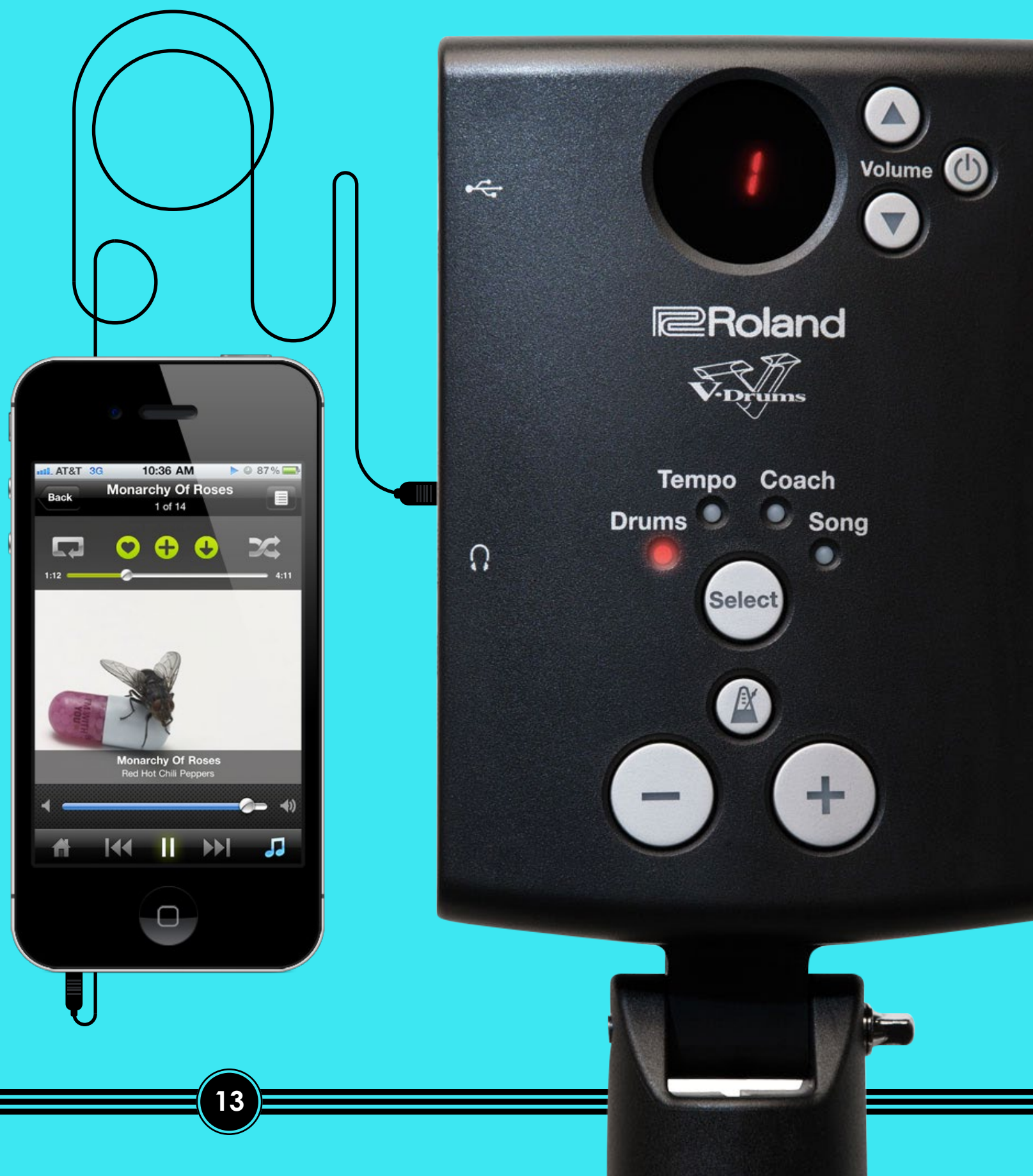


JÁTSSZ A BEÉPÍTETT DALOKKAL

A játékdinamikád úgy fejlesztheted a legjobban, ha együtt zenélsz másokkal, sőt gyakorlás közben, egyedül is lehet jammelni egy jó elektromos dobfelszerelés segítségével. A Roland V-Drums hangmodulok számos valóságű kíséret dalt és loop frázist tartalmaznak, melyekre majdnem olyan játszani, mintha lenne egy saját zenekarod. Ha pedig úgy tartja kedved a világ legjobb zenekaraival is együtt zenélhetsz, lejátszhatod kedvenc dalaid WAV vagy MP3 fájl formátumban az USB porton keresztül is a fejhallgatós gyakorlás során. Továbbá, ha nem mennek még a gyorsabb tempók, a hangmodulban le is lassíthatod a dalokat, valamint beállíthatod a dob és a kíséret hangerő arányát, vagy akár gyakorlás céljából be is loopolhatsz egy trükkösebb részt az A/B Repeat funkcióval.

CSATLAKOZÁS ALKALMAZÁSOKHOZ ÉS SZOFTVEREKHEZ

A technológiai fejlődés teljesen új világot nyitott meg a doboktatás lehetőségeinek terén, tehát mindenképp olyan elektromos dobokt választasz, ami képes biztosítani ezeket. A számítógépes szoftverek egy új löketet adhatnak a gyakorlásba belefásult dobosoknak, például a Roland DT-1 Drum Tutor használata rendkívül egyszerű: csak telepítsd a programot Mac-re, vagy PC-re, csatlakoztasd a dobod egy USB kábellel a gépre, majd élvezd a vizuális gyakorlás lehetőségeit. Kipróbálhatsz olyan technika-fejlesztő alkalmazásokat is, mint az Air Recorder, vagy a V-Drums Friend Jam, csak kapcsold össze V-Drums dobodat egy iOS eszközzel (Roland wireless USB adapter segítségével).



MIENNYIBE FOG KERÜLNII EGY ELEKTROMOS DOBFELSZERELÉS?

A bennük található fejlett technológia miatt, sokan azt gondolják az elektromos dobokról, hogy áruk biztosan elérhetetlen. Valójában azonban számos olyan olcsó (de nem ócska) elektromos dob kapható a piacon, amin elkezdhetünk tanulni. Az alábbiakban találsz néhány megfontolandó anyagi tényezőt...

ÓVAKODJ A LEGOLCSÓBB ELEKTROMOS DOBOKTÓL

Nem kell milliókat fizetni egy dobért, ugyanakkor próbálgatni meg ellenállni a csábításnak, hogy megrendeld a legolcsóbb, „no-name” dob-szerkót. Egy szuper olcsó dob megvásárlásával általában nem spórolunk. A legrosszabb eset az, amikor rajtad marad egy dobszerkó, ami olyan rosszul szól és olyan szörnyű rajta játszani, hogy soha többé nem akarsz leülni mögé – majd végül rájössz, hogy nincs hozzá alkatrészt, senki nem segít neked és a pénzed sem kapod vissza. Szánj rá kicsit többet, válassz egy jó belépő szintű dobot, valamelyik ismert gyártótól és az előző eset fordítottja lesz igaz. A változatos és profi hangzások, a remek játékerő és a beépített oktató funkciók inspirálóan fognak hatni rád, ezért többet fogsz gyakorolni – ennek következtében gyorsabban is fejlődsz majd.

FIGYELJÜNK ODA AZ ÁRKATEGÓRIÁKRA

Az elektromos dobok durván három fő árkatagóriába sorolhatók. Az egyik ilyen kategória a 160.000 Ft környéke, ahol már jó minőségű elektromos dobhoz juthatunk, mint például a Roland TD-1K, 15 beépített dobszettel, USB

csatlakozóval, Oktató funkciókkal, stb. Egy másik árkatagória a 200.000 és 350.000 Ft közötti, ahová például a közép kategóriájú, több funkcióval rendelkező V-Drums dobok is tartoznak, mint a TD-4KP, vagy a TD-11K. A 350.000 Ft feletti árkatagóriával a profi területre lépünk, ahol olyan dobok találhatók, mint a TD-15K vagy a csúskategóriás TD-30KV. Persze egy kezdő is választhat profi dobszerkót, ha megvan rá a kerete, és egy profi dobos is beruházhat belépő szintű dobszettbe az otthoni gyakorlás céljából.

A KIEGÉSZÍTŐKRŐL

Természetesen maga a dobfelszerelés a legfontosabb, de szükség lesz néhány kiegészítőre is. Dobszék már talál 10.000 forint körül, de persze léteznek lényegesen drágább és profibb székek, akár 40.000 Ft feletti áron is. A dobverők majd mindegyike 4000 Ft alatt kapható. Nyilvánvalóan szükséged lesz fejhallgatóra, is, amiből nem érdemes a legolcsóbbat választani – egy profibb monitor fejhallgató esetében olyan 30-40 ezer forintos árral kalkulálhatsz, például Roland RH-200. Amikor pedig más zenészekkel együtt szeretnél játszani, a dobszerkód hangosításához szükséged lesz valamilyen erősítőre - lehet az a kicsi, kompakt Roland PM-03 (60 ezres árkatagória), vagy

a sokkal nagyobb teljesítményű CM-200 (150 ezer forint körül). Le is egyszerűsítheted az életed, ha a Roland DAP-3X kiegészítő csomagot választod, mely tartalmaz egy dobszékot, dobverőket, és lábgepet is.

NE FELEDKEZZ MEG A DOBÓRÁK KÖLTSÉGEIRŐL SEM

A dobtanulás is pénzbe kerül. 2014-ben egy átlag dob magánóra ára Magyarországon körülbelül 3-4000 forint. Szerecsére egy jó elektromos dobba azért tudunk spórolni egy kicsit – bár kétségtelen, hogy dobtanára szükség van. A Roland V-Drums dobokba beépített Coach (vagyis edző) funkció nagy segítségül szolgálhat a tempótartás fejlesztésére és a magabiztos játék elérésére, míg az USB porton keresztül számítógépre / iOS készülékekre csatlakozhatunk, és különféle hasznos alkalmazásokat érhetünk el, mint a V-Drums Friend Jam. A 10 ezer forint körüli áron kapható Roland DT-1 szoftver pedig igazán élvezetes és vizuálisan nyomon követhető gyakorlást biztosít.





TD-1K

Ideális azok számára, akik otthon szeretnének dobolni. A TD-1K tartalmaz 15-féle dobkészletet a különféle zenei műfajokhoz, továbbá beépített gyakorló és felvívó funkciókat képességeink fejlesztésére és a fejlődés nyomon követésére. Roland TD-1K tulajdonosként nem csupán egy izgalmas zenei utazás veszi kezdetét számodra – hanem csatlakozol a V-Drums családhoz, egy igényes zenészekből álló közösséghez, melyben a világ legkiválóbb dobosai és ütőhangszeresei is megtalálhatók.



TD-4KP

A TD-4KP Hordozható V-Drums-ot mobil dobolásra és kis helyekre tervezték. A remek TD-4 hangmodul számos kifejező és szerkeszthető hangszínt tartalmaz, valamint a beépített Rhythm Coach-on keresztül alapvető gyakorlást elősegítő funkciókat kínál. A dobfelszerelés tartozék ütőfelületei kielégítő, természetes játékérzetet és csendes használatot biztosítanak. Továbbá, akár az egész dobfelszerelést elpakolhatjuk egy hordtáskába.



TD-11K

A SuperNATURAL technológiával felvértezett TD-11 V-Drums dobok igazán természetes és valóságos játékélményt garantálnak. Mérsékelt ár fekvésű, könnyen kezelhető és sokféle szituációban használható – a gyakorlástól kezdve a tanításon át egészen a felvétel készítésig és az élő koncertes használatig.

És persze ott van a csúcsmo­dell...

TD-30KV

1997 óta, a Roland forradalmi V-Drums elektro­mos dobjai piacvezetővé váltak a kifejező hangminőség és elképesztően jó játé­kérzet terén. A SuperNATURAL technológiával felvértezett TD-30KV V-Pro sorozat megjelenésével pedig, az elektro­mos dobok egy új szintre léptek. A viselkedés modellezéssel kombinált SuperNATURAL hangok, valamint a rendkívül fejlett érzékelő technológia együttese, korábban elektro­mos doboknál soha nem tapasztalt hangminőséget és játé­kérzetet biztosít, egy olyan hangszert hozva létre, mely a dobos játékték­nikájának minden apró finom­ságára és dinamikájára érzékenyen reagál. Továbbá az USB audio lejátszás funkcióval tovább bővült a tudás paletta. Akár színpadra, akár professzionális felvételek­hez, a TD-30 V-Pro igazán kiváló megoldás.



